

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)**

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА: УТОПИЯ И
АНТИУТОПИЯ (XX ВЕК)**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 Типы художественного творчества: утопия
и антиутопия (XX век)

Направление подготовки / 45.03.01 Филология профиль подготовки
специальность 45.03.01.01 Отечественная филология:
русский язык и литература

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

доктор филологических наук, Профессор,
Анисимова Евгения Евгеньевна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Типы художественного творчества: утопия и антиутопия (XX век)» – представить утопию/антиутопию как принцип выделения основных типов творчества в XX веке; очертить идео-логию, художественное своеобразие русской повествовательной утопии и антиутопии.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Проследить эволюцию отечественной утопической традиции: от утопий эпохи Просвещения до глобальных гностических построений соцреализма, патриархальных проектов обновления мира «деревенщиков», игровых проектов постмодернистов;

2. Очертить проблемы эволюции и художественной специфики русской антиутопии XX века в широком мировом контексте;

3. Выработать собственно филологическую, а не только идеологическую систему критериев оценки прозы соцреализма как гностической и утопической;

4. Изучить идейно-художественные перспективы проектов современных традиционалистов в «постутопическое» время;

5. Обозначить связь между типами культур и определяющими типами творчества (реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм в дискурсе утопии).

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Уровень 1	историю возникновения утопического метажанра, жанровые признаки утопии, её отличие от антиутопии, этапы развития утопии в России, типы утопизма.
Уровень 1	соотносить этапы развития утопии в отечественной литературе с историей мировой литературы, а также сменой преобладающих творческих методов в истории русской литературы.
Уровень 1	навыком анализа произведений утопического метажанра в контексте истории развития русской литературы, а также ведущего творческого метода.
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций	

в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Уровень 1	жанровые признаки утопии, соотношение и взаимовлияние утопии и идиллии, утопии и фантастики, основные подходы к анализу утопического типа повествования.
Уровень 1	применять знания о жанровой природе утопии и антиутопии к анализу конкретного художественного текста, определять традиционные черты, а также признаки новаторского подхода.
Уровень 1	применять знания о жанровой природе утопии и антиутопии к анализу конкретного художественного текста, определять традиционные черты, а также признаки новаторского подхода.
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уровень 1	порядок анализа художественного текста, соотношение анализа и синтеза при его интерпретации, взаимообусловленность формы и содержания художественного произведения.
Уровень 1	подбирать соответствующие поставленным задачам цитаты из художественного текста для доказательства своих утверждений, вывести из частных цитат общие закономерности творчества данного автора.
Уровень 1	навыком интерпретации особенностей поэтики утопического текста с исторической, общекультурной, методологической, лингвистической точек зрения.
ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	
Уровень 1	порядок подготовки сообщения и доклада по изучаемой дисциплине, особенности литературоведческой научной дискуссии, способы воздействия на аудиторию с заданной целью.
Уровень 1	составлять план научного сообщения или доклада, подбирать аргументирующие цитаты, описывать историю вопроса по заданной проблематике, представлять результаты своих изысканий.
Уровень 1	навыками публичного выступления, ведения дискуссии в рамках заявленной темы.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина является курсом по выбору в учебном плане. Для глубокого освоения курса «Типы художественного творчества: утопия и антиутопия (XX век)» студентам необходимо изучить предшествующие дисциплины: История русской литературы XX века, История зарубежной литературы XX века, Философия, Психология.

Дисциплина «Типы художественного творчества: утопия и антиутопия (XX век)» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: Теория литературы, Новейшая литература и

искусство, Современная русская литература

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Утопическая традиция в европейской и русской культуре	2	2	0	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
2	Классификации утопии. Литературная утопия. Проблема метажанра.	2	2	0	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
3	Истоки утопических идей в русской культуре	2	2	0	5	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
4	Ключевые концепции государственной власти в культуре средневековой России 1	2	2	0	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
5	Ключевые концепции государственной власти в культуре средневековой России 2	2	2	0	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
6	Утопические идеи XVIII в.	2	2	0	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4

7	Социальная теория Ш. Фурье и ее влияние на русскую культуру	2	2	0	5	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
8	Утопия и государственные мифы XIX - XX вв.	2	2	0	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
9	Утопия в зеркале русской литературы XX в.	2	2	0	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
Всего		18	18	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Утопия/антиутопия как феномен социально-политического проектирования. Утопия/антиутопия и публицистика	2	0	0
2	2	Научные классификации утопии (Е. Шацкий, Б.Ф. Егоров, Л. Геллер и М. Нике).	2	0	0
3	3	Истоки социального утопизма в России. Формирование государственной мифологии в XV в.	2	0	0
4	4	Концепция «Москва – третий Рим» в контексте русской средневековой культуры.	2	0	0
5	5	Мифология «грозной» власти в контексте русской средневековой культуры	2	0	0

6	6	История масонства. Масонство в контексте идеологии Просвещения. Утопии античности и западноевропейского Возрождения как источники масонства в России	2	0	0
7	7	Социальная теория Ш. Фурье. Идея фаланстеров. Влияние фурьеризма в России; военные поселения А. Аракчеева	2	0	0
8	8	Советский космогонический миф о создании новой земли: утопия «светлого будущего». Влияние философии космизма на литературу (Н. Федоров, Н. Бердяев, К. Циолковский и др.). Утопический проект по созданию «нового человека» в советском авангарде.	2	0	0
9	9	М. Булгаков («Собачье сердце», «Роковые яйца»). Сатира на социальные утопические идеи. Антропонимические коды в дилогии. Е. Замятин («Мы»). Антиутопия как метажанр. Канон антиутопии. Жанр научной фантастики (Ж. Верн, Г. Уэллс и др.). Связь с утопией и антиутопией; связь с волшебной сказкой. Научная фантастика в СССР первой половины XX века (А.Н. Толстой, А. Беляев и др.).	2	0	0
Итого			18	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Первые утопии Западной Европы в контексте идеологии Просвещения, эпохи Великих географических открытий и Возрождения. Историческая характеристика Англии XVI века. Английский гуманизм.	2	0	0
2	2	Т. Мор («Утопия»). Генезис и понятие утопии.	2	0	0
3	3	Создание государственного мифа России в XVIII века (В.М. Живов, Б.А. Успенский). Утопическое проектирование как функция власти.	2	0	0
4	4	Народная мифология русской власти: легенды о «возвращающемся избавителе» и «подменном царе»; самозванство (Б.А. Успенский, К.В. Чистов, А.М. Панченко)	2	0	0
5	5	Утопические идеи XVII в. и истоки старообрядчества.	2	0	0
6	6	А.Н. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»). Национальная специфика утопии в контексте XVIII века.	2	0	0
7	7	Н.Г. Чернышевский («Что делать?»). Влияние утопических идей Ш. Фурье.	2	0	0

8	8	М.Е. Салтыков-Щедрин («Помпадуры и помпадурши», «История одного города»). Утопия и государственный миф в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	0	0
9	9	Братья Стругацкие («Понедельник начинается в субботу»). Футурологический характер советского культурного проекта. Утопизм в литературе о будущем и в его пародирование у Стругацких. В. Маканин («Лаз», «Долог наш путь»). Феномен массового сознания в XX в. («Восстание масс» Х. Ортега-и-Гассета, социология массовой культуры). Т. Толстая («Кысь»). Игра с национальными мифами. Литературоцентризм.	2	0	0
Итого			18	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Итого					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Анисимов К. В., Анисимова Е. Е.	Методика литературоведческого исследования: учеб.-метод. пособие для практич. занятий [для студентов напр. 032700.68 «Филология»]	Красноярск: СФУ, 2013

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков: коллективная монография	Москва: ФЛИНТА, 2019
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зорин А. Л.	Кормя двуглавого орла...Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века: монография	Москва: Новое литературное обозрение, 2001
Л2.2	Ковтун Н. В.	Русская литературная утопия второй половины XX века	Москва: ФЛИНТА, 2014
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Анисимов К. В., Анисимова Е. Е.	Методика литературоведческого исследования: учеб.-метод. пособие для практич. занятий [для студентов напр. 032700.68 «Филология»]	Красноярск: СФУ, 2013

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Научная библиотека СФУ	http://bik.sfu-kras.ru/
----	------------------------	---

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ: <https://bik.sfu-kras.ru/elib/view?id=LANY-82.0/П%20641-562876571>

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности в соотношении с предшествующими курсами развития отечественной литературы. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции развития русской литературы периода, так и темы, посвященные персоналиям. В

основу чтения лекционного курса рекомендуется положить принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий целесообразно опираться на знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин «История мировой литературы», «История русской литературы». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте исторического периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «Типы художественного творчества: утопия и антиутопия (XX в.)» учебным планом предусмотрено 36 часов, из них:

1. Чтение теоретической литературы в объеме 18 часов - предполагает освоение научной литературы, список которой выдается на первом занятии, подготовку к семинарским занятиям. Контроль осуществляется в форме собеседования на последнем занятии курса.

2. Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника в объеме 18 часов – предполагает знакомство с художественными произведениями (список текстов выдается на первом занятии). Форма контроля – проверка читательского дневника, собеседование по текстам по окончании изучения дисциплины.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.
9.2.6	

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.